

AUTORES

FERNANDA ELISA BRAVO HERRERA. Doctora en Literatura Comparada y Traducción de Textos Literarios, y Magíster en Conservación y Gestión de Bienes Culturales y en Literatura Comparada por la Universidad de Siena; Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Salta. Premio de la Academia Argentina de Letras y Mención de Honor de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta por su promedio como egresada de Letras (1997). Recibió becas de investigación del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta (BIEA - 1997), de la Regione Toscana (1997), del Gobierno Italiano (1999-2000) y del CONICET (Posdoctoral, 2009). Es Investigadora Adjunta del CONICET - ILA, FFyL, UBA. Trabajó en las Facultades de Letras de Siena y Arezzo de la Universidad de Siena como docente de Literaturas Hispanoamericanas, Literatura Española, Cultura Hispanoamericana. Publicó *El Fondo de Mercedes de Tierras y Solares (1583-1589) del Archivo y Biblioteca Históricas de Salta* (Fundación Capacit-Ar del NOA, 2010), *Sátira política y representaciones de género en la prensa de Salta a fines del siglo XIX* (CEPIHA- Universidad Nacional de Salta, 2010) y *Huellas y recorridos de una utopía. La emigración italiana en la Argentina* (Teseo, 2015), *Parodias y reescrituras de tradiciones literarias y culturales en Leopoldo Marechal* (Corregidor, 2015).

PATRICIA VIVIANA CORSANI. Licenciada y profesora en Enseñanza Media y Superior en Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Investigadora en el Área de Investigación del Museo Nacional de Bellas Artes. Docente en la cátedra Arte Argentino I, Universidad del Museo Social, Buenos Aires. Becada por el Programa de Formación de Profesionales Iberoamericanos, Ministerio de Cultura de España. Autora de trabajos de historia del arte en revistas y libros de la especialidad y participante de jornadas en diversas ciudades argentinas. Actualmente trabaja en su tesis de doctorado sobre Escultura en Buenos Aires en el siglo XIX.

MARINA LILIANA GUIDOTTI. Licenciada y doctora en Letras por la Universidad del Salvador (USAL) e investigadora y docente en esa misma institución. Tiene a su cargo, en la carrera de Letras, las cátedras de Literatura Argentina, Literatura Iberoamericana, Seminario de Literatura Iberoamericana y Seminario de Literatura Argentina, y de Introducción a la Literatura en la carrera de Historia. Es secretaria de redacción de la revista *Gramma* (USAL). Es autora de diversos artículos críticos. Ha trabajado como

asistente de dirección del grupo de investigación dirigido por la doctora María Rosa Lojo que realizó la edición crítica de la novela *Lucía Miranda* (1860), de Eduarda Mansilla (2007), y del *Diario de viaje a Oriente (1850-51) y otras crónicas del viaje oriental*, de Lucio V. Mansilla (2012). Es coautora del libro *Los “gallegos” en el imaginario argentino. Literatura, sainete, prensa* (2008). Formó parte de los siguientes volúmenes colectivos: *María Rosa Lojo: la reunión de lejanías* (2007); *Buenos Aires Gallega. Inmigración, pasado y presente* (2007); *Identidad y Narración en carne viva. Cuerpo, género y espacio en la novela argentina (1980-2010)* (2010). Su tesis doctoral se tituló *El imaginario de la inmigración española (“los gallegos”) en el sainete argentino* (2010). Es la autora de la edición crítica de los *Escritos periodísticos completos (1860-1892)* de Eduarda Mansilla de García (2015), que comprende la compilación, introducción y notas al texto.

MARÍA ROSA LOJO. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con sede en la Universidad de Buenos Aires. Profesora del Doctorado y miembro de la Comisión de Doctorado en la Universidad del Salvador. Miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Publicó los libros *La ‘barbarie’ en la narrativa argentina (siglo XIX)*, *Sábado: en busca del original perdido*, *El símbolo: poéticas, teorías, metatextos*, *Cuentistas argentinos de fin de siglo* como única autora y *Los ‘gallegos’ en el imaginario argentino. Literatura, sainete, prensa* e *Identidad y narración en carne viva*, como directora de investigación y coautora. Dirigió tres ediciones críticas: *Lucía Miranda* (1860), de Eduarda Mansilla; *Sobre héroes y tumbas*, de Ernesto Sabato (Colección Archivos), y *Diario de viaje a Oriente (1850-51)*, de Lucio V. Mansilla. Acredita más de ciento setenta publicaciones de investigación, entre artículos en revistas especializadas, capítulos de libros y actas de congresos. Ha sido miembro en numerosas ocasiones de la Comisión Asesora del CONICET en su especialidad. Ha dirigido Proyectos de Investigación Plurianual del CONICET (PIP) y otros proyectos nacionales e internacionales. Es conferencista y profesora visitante en universidades argentinas y extranjeras. Es directora general de la Colección EALA: Ediciones Académicas de Literatura Argentina, siglos XIX y XX, y de la Colección de ensayo *La vida en las pampas*, ambas en la editorial Corregidor. Autora de una extensa obra ficcional, traducida a varios idiomas, recibió múltiples reconocimientos, entre ellos el Premio Kónex, la Medalla del Bicentenario (2010) y el Premio a la Trayectoria en Literatura de APA (Artistas Premiados Argentinos) en 2014.

CLAUDIA TERESA PELOSSI. Magíster en Literaturas Comparadas por la Universidad Nacional de la Plata, licenciada en Letras por la Universidad del Salvador, correctora de

textos por LITTERAE, y profesora de Castellano, Literatura y Latín por la ENS N.º 1. Premios: Baldmar Dobramich, al egresado con más alto promedio, y María Esther Vallejos Casas de Cingolani, al alumno que egresó en cuatro años con promedio superior a ocho (ENS N.º 1). En la USAL se desempeña como docente de Literatura Francesa y Literatura Italiana (Centro y Pilar), y como directora de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales. Perteneció a diversos grupos de investigación del IIFYL, como el dirigido por la Dra. María Rosa Lojo que publicó la edición crítica de la novela *Lucía Miranda*, de Eduarda Mansilla (2007). Actualmente dirige un grupo de investigación (2016-2018): *Representaciones de la infancia y la juventud en la obra de Patrick Modiano*. Es autora de trabajos especializados en italianística y literatura francesa, publicados en volúmenes de la AALFF y ADILLI, y en revistas literarias como *Gramma*, *Letras de Buenos Aires*, *Trans-Revue de Littérature générale et comparée*. Es coautora de capítulos de libros en *Identidad y narración en carne viva* (2010), en *Préstamos, cruces e hibridaciones entre literatura y otros lenguajes artísticos* (2011). Participó en numerosos congresos como expositora en las áreas de literatura italiana, francesa y comparadas.

EMILIA PERASSI. Catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Milán. Dirige la revista *Otras Modernidades* y la colección *Idee d'America Latina*. Es miembro del comité científico de numerosas revistas y colecciones. Ha sido presidenta (2009-2015) de la Asociación Italiana de Estudios Iberoamericanos. Está entre los socios fundadores de la Open Science Association. Es co-directora del proyecto PROPOMAC para el desarrollo económico y social del Bosque de Pomac. Coordina el proyecto «Literatura y Derechos humanos», con 19 universidades de América latina y de EE. UU. Sus intereses de investigación se centran en las relaciones literarias entre Italia e Hispanoamérica; en la literatura de la migración; en la narrativa dictatorial y postdictatorial del Cono Sur desde la perspectiva del testimonio. Entre sus ensayos: «Testis, superstes, testimonium. Colectivizar memoria: la literatura italiana y la dictadura argentina» (*Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura* [2013] [Northern Colorado University], vol. 29, nro. 1); «Argentina di Renata Mambelli. Dalla fine all'inizio del mondo» (*Scritture migranti*, edición a cargo de E. Perassi, S. Regazzoni y M. Cannavacciuolo, Edizioni Cà Foscari, Venezia, 2014); «Explorando la historia argentina a través de un mito italiano: *La máscara sarda* de Luisa Valenzuela» (*Altre modernità*, junio de 2014); «Imágenes de la Revolución mexicana en la literatura italiana» (*Otras miradas de las revoluciones mexicanas (1810-1910)*, edición a cargo de H. Iparraguirre, M. De Giuseppe, A. M. González Luna, Instituto Nacional de Antropología e historia-Escuela Nacional de Antropología e historia, México, 2015).

MARÍA LAURA PÉREZ GRAS. Doctora en Letras (USAL, 2013), investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), profesora e investigadora de la Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador. Tiene a su cargo las cátedras de Literatura Argentina, Metodología de la Investigación Literaria y el Seminario de Literatura Argentina en la Delegación Pilar de la Universidad del Salvador. Obtuvo y completó dos becas doctorales del CONICET. Recibió el Diploma de Honor de la Academia Argentina de Letras por mejor promedio en 2004. Se especializa en el relato de viaje, las escrituras del cautiverio y la literatura argentina decimonónica. Realizó con María Rosa Lojo y equipo las ediciones críticas: *Lucía Miranda*, de Eduarda Mansilla (Iberoamericana-Vervuert, 2007), y *Diario de viaje a Oriente (1850-51) y otras crónicas del viaje oriental*, de Lucio V. Mansilla (Corregidor, 2012); y co-editó con María Rosa Lojo el volumen colectivo *Identidad y narración en carne viva* (Universidad del Salvador, 2010), en un proyecto bilateral con la Universidad de Toulouse-Le-Mirail, Francia. Es autora del libro *Relatos de cautiverio. El legado literario de tres cautivos de los indios en la Argentina del siglo XIX* (2013), publicado en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, y decenas de artículos publicados en libros y en revistas científicas, así como también en actas de congresos, jornadas y simposios. Actualmente, trabaja en la edición crítica de los manuscritos del ex cautivo Santiago Avendaño (CONICET/USAL).

LAURA SCARABELLI. Docente de Literatura Hispanoamericana en el Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras de la Universidad degli Studi di Milán. En su trabajo de investigación, se ha ocupado de las formas de representación del negro y de la mulata en la narrativa antiesclavista cubana (*Identità di zucchero. Immaginari nazionali e processi di fondazione nella narrativa cubana*, 2 vols., 2009) y de la obra narrativa de Alejo Carpentier desde la perspectiva de las ciencias del imaginario (*Immagine, mito e storia. El reino de este mundo di Alejo Carpentier*, 2011). Su ulterior ámbito de interés es la reflexión sobre modernidad y posmodernidad en América Latina (coeditora de *Itinerari di cultura ispanoamericana. Ritorno alle origini e ritorno delle origini*, 2011). Actualmente se está dedicando al estudio de la narrativa de la postdictadura en el Cono Sur (Chile y Argentina), de la producción literaria de la escritora chilena Diamela Eltit y de la literatura de migración italo-argentina. Entre sus artículos más recientes: «La narrativa de Diamela Eltit y los límites del testimonio hispanoamericano» (*Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, diciembre de 2012); «La ciudad-supermercado. Mano de obra de Diamela Eltit» (en P. Spinato Bruschi y J. Martínez [Eds.]), *Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos: studi di iberistica offerti a Giuseppe Bellini*, 2013).